

故宮週刊

培基



宋哲宗后像 (南薰殿像之一)



林清教案

中國秘密結社、其淵源甚遠、而於近代史上釀成都門巨案者、則首推天理教、教徒遍布直隸、河南、山東、山西等省、其推河南滑縣李文成、直隸大興林清爲魁首、會嘉慶十六年秋慧星見西北方、乃轉相附會、言不利清廷、時仁宗行在白河、決議乘虛於十八年九月十五日午時舉事、因定擬先收山西、次河南、又次山東、主收北方者則林清任之、遂造成都門奇變、事詳噶亭雜錄、及靖逆記、近于大高殿發見此種史料甚多、茲將上諭、奏摺、供詞照錄于后、藉補前二書不足處、

編者識

上諭

(一) 二阿哥賜封智親王、應頒冊寶、該衙門撰擬製造由 (嘉慶十八年十月十四日見冬季上諭卷)

嘉慶十八年十月十四日內閣奉上諭、二阿哥、現已錫封智親王、所有應頒冊寶、著該衙門撰擬製造、造成、擇吉交二阿哥祇領、存貯攝芳殿、欽此、

又奉旨、傳知禮部、將來冊封應用儀仗、不必製造、即暫向親王等借用一分、至禮部於摺內、仍照常聲敘、亦不必將借用不必製造之處載入等因、次日面告禮儀司、掌印司官保昌、令其轉告各堂官、

(二) 審辦逆案、不可搖擺、如有旗員、必須究辦由 (嘉慶十八年十月十九日見冬季上諭卷)

嘉慶十八年十月十九日內閣奉上諭、御史李恩繹奏、詳審逆案、勿滋枉縱一摺、此次首逆林清、分遣黨惡、擾及禁門、謀危社稷、罪大惡極、現在研究逆情、刑部堂司各員、若有稍存將就了事之心、即屬背恩負國、天必加誅、必應詳審周密、勿留遺孽、倘有旗人昧良背本、甘心從逆、尤應切實根究、不可稍涉瞻徇迴護、欽此、

(三) 白河途次林清案奏核記 (嘉慶十八年十月二十三日見冬季上諭卷)

九月十六日 聖駕、由翠嶺山至白河途次、接留京王大臣儀親王等、八百里奏報、本月十五日午時、賊衆突入禁城、至中正殿、二阿哥在養心門外、見西大牆、有執旗賊匪、用鎗連斃兩賊

迴鑾駐蹕郊、是日托英和等奏到、察看京城寧靜情形、又儀親王等奏到、先後在禁城內、殲獲賊匪七十餘名、搜抽淨盡、奉旨將儀親王等分別議叙、又奉旨將順天府府尹鄭炳泰、李鈞簡、直隸總督溫承惠、分別懲處、

十八日

托等奏到審訊、活賊供出有太監劉得才等、商同謀反、均擊獲嚴訊、又托英和等奏、訊出首逆林清、在宋家莊潛匿、派番役等前往、立時擒獲、奉旨將英和從優議叙、 (未完)

十七日

、王大臣現在傳集官兵、進內搜捕、當即奉旨、派拉旺多爾濟、和世泰索特、諾爾多布齋、瑪尼巴達拉查看情形、已剎聖駕進白河行宮、派托英和進城查辦、是日又遞到儀親王等八百里奏報、係十五日戌時所發、賊匪搜捕殆淨、並封遞三阿哥、奏摺內奏明、十五日午刻、在養心門鎗斃賊目情形、備陳宮內安靜、並在宮內放鎗、自陳惶恐、奉旨封二阿哥爲智親王、上因案關重大、須回京辦理、暫緩謁陵、

續明瞭光緒年間中法交涉始末情形者、不可不購讀也、每册仍廉售六角、不另加價、特此預白、

領各有關外交檔案、擬印行「道光朝外交史料」、正在忙於編纂印刷、日內即出書、特此預白

理

部載

錄譯

十二年重修本明史本紀附校勘記共五册定價大洋三元五角、清代外交史料嘉慶朝第四册定價五角

(詳宋傳小、蕢柳一字題、蕢柳，原文鄧、植囊、道源李元) (前詳傳小)

宋劉道醇聖朝名畫評（續）

龍章

內家之珠玩也翰林侍讀學士李源造

錄形始成言大書者取焉肇於無名
入於有名萬化之始者未始以意聽

枯勁風動當於濕法以得之斯可矣
翰林直學士袁枚題

山雨溪雲散墨痕松風清坐
息塵根筆端悟得真三昧便
是如來不二門

集賢直學士鄧文原教題

豫章一再變八體乃純如晚將雞毛
筆大做蘭亭書松風閣中作羣玉排
疏至至今元祐脚法標旗起予

國子博士柳贊敬題

居明說、之朋故熟初學遷鄉詩林長麗異長曾元淵王參至、行川齋仲關元素、有貧而、兼對至識廉僉林正抗善匪善寓籍元志士、有辛多動、於辭士翰其議官國、澤等、孫袁集詩知雲延省、之淵中李服內巴而外文卒國直紹獄訪江待、州書石之錢州鄧集、延易謠出臣朝前歸、林博、史荅書、孫袁、楠、有政南新員歷宦、人源齋制西行恕原諡子學中明司南制累路、之唐人文清祐春文其碑代、秦侍、禮作院授院起茂字、有事行中四學號、道稿集文廉、內文祭士遷九事鼎、官儒初博一、之原仲、省官中郎川三街字、之集、家嚴肅、集、之西出翰學爲學字字流、

(閱一詞小、首句絕言五題自) (前詳傳小) 三之觀六十居隱綬洪陳清

報重陽勢阮穠

聖月吾生自可為

難將一生事料

理水之譜

緣猶未斷耶

暮定香橋畔君

玄蚕采時看

笑客一竿青竹

祥符中，玉清昭應宮成，召令影繪劉聖，外有玉皇尊像猶未裝飾，時畫院僚屬爭先創意，至于輿科斜枝，莫不詳書，主者中貴人，曰：天帝法服豈是耶，命檢尋道藏及真境錄，無有映其儀者，不許，遂使丁朱崖置寶篆工章，應之曰：今京兆府長樂郡北洛村，古太華觀，有玉皇像，乃唐人楊惠塑，被九色鸞羅被此可爲法，丁朱崖聞于天子，遣使驗之，如章言，由是得裝其像，工畢乞還田里，復本戶租賦久之不報，召入圖畫院，非其好也。（接第三版）

故宮日曆出版預告

故宮博物院前後五年經過記出版

吳瀛述
故宮博物院自民國十三年起
宮、由清室善後委員會遷至建
本刊定價每期一大張

嘗游食于京師時，樂遊坊市，樂人楊氏，錮活虎于肆，章熟視之，命筆成于一揮，識者驚賞之。平生所畫，只存六虎，今少有見者。

何尊師 江南人，忘其名，善畫貓兒，罕見其比，所畫有疑者，覺者，展眸者，聚戲者，皆造于妙，觀其毛色，純淨體態，馴狹尤可賞愛，而所得不爲不多。

陳用志 亦善畫鷁鳥、學胡瓊，略得其奧，而出己意，自至奇怪識分，數曉向背，甚有所得。

視不已、求其情狀、然後命筆、遂致聲譽、亦能畫火、今景靈宮後壁、有硤石道士趙宗惠生炎火師經者是也、

王士元 善畫天廐馬、雖銜鐵疲劣、亦能爲之、骨氣高卑、皮毛上下、隨筆所定、較無差處、至衝勒之飾、飼林之所、皆有可觀、而又筆法高、形狀頗力人所未及、

高益亦善畫馬、於分數畫得身

段肥胖、蹄踠踈數、皆取形似、尤當氣餒、相國寺東壁阿育王所乘及戰士鹿馬等、皆益之筆、雖經模寫、格製猶存、

荀信 江南人、眞宗時爲翰林、待

詔攻畫龍水、天幕中、會靈觀、祥池御座、殿屋上、畫吐霧龍、觀其蟠伏蹲據波濤旁湧、使人驚賞、後移入禁中、

吳懷江南人、善畫龍水、其最佳

處、據孤島憑老木、伏平磯擎怒浪、呼雲自蔽、有天喬肉飛之勢。董羽字仲翔、毗陵人、吃語、不能出、故有鵲子之目、善畫龍角

、尤長于海水、仕水盟、爲持認

寫香花閣、樟床屏、并積水圖、

大見稱譽、建康有隋大司空陳仁

某廟堂後水一壁、至今猶存、溝

涼寺、畫海水、及有李煜八分題

名、李肅遠草書、時人目爲三絕

、隨煜歸京、于學士院壁爲戲也

龍、於開寶寺東京藏院壁爲弄珠

龍、皆爲精筆、

王道真亦善畫魚、得揚州之真。

社林中、寫金魚一帖、購了朱片

車、

李用及京師人、父隸大武軍、

及能盡天機焉、深尋韋仲莊去

之少，果聚其真監，故有次第、馬

馮進成爲大兔、深造于妙、猶以爲

蝶草蟲之類、多游園圃、以求情狀

設色、絕有生意、李煜集英殿、盛

熙畫安榴樹一本、帶百餘實（接第四版）

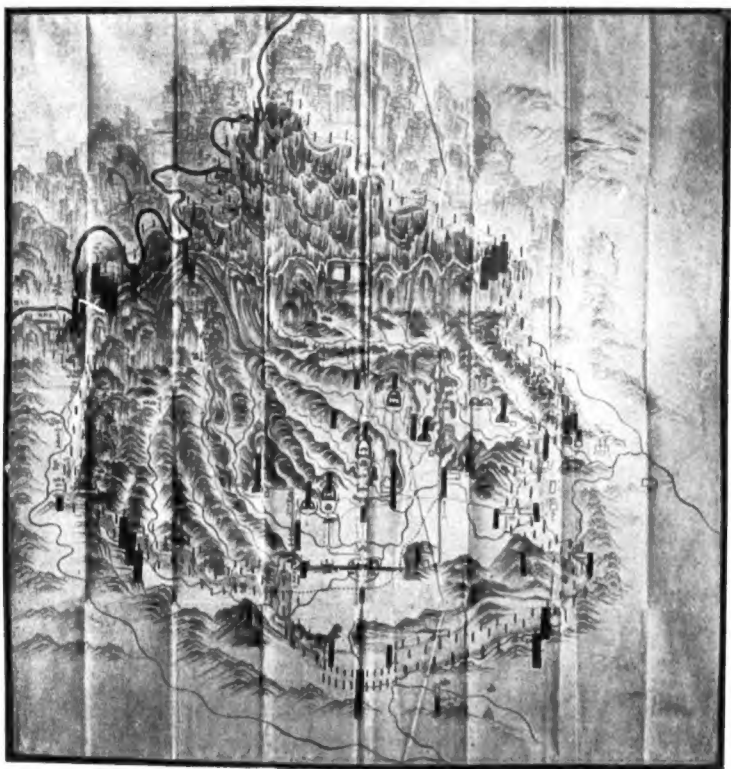
A black and white photograph of a botanical specimen, likely a plant from the Malvaceae family, mounted on a dark, textured background. The plant features a central stem with several large, deeply lobed leaves and two prominent, light-colored flowers. A long, slender, curved structure, possibly a pistil or a seed pod, extends from the lower part of the plant. The image is framed by a dark border, and there are faint, illegible markings or stamps in the upper left corner.

人多稱之、爲病馬尤有功、古未有也、張鈐、幽國人、一名翼、善畫蕃馬、及人物、皆師趙光輔、其筆落墨、有刀頭舊尾之狀、深得其法、但爲蕃族面目多類漢人、于體多失、辛成、不知何處人、藉隸軍中、攻畫虎、有精神氣骨、故當時許其得威厲之勢、都下時復有之、馮道成、江南人、攻畫大兔、思慮精巧、故於寫物能全其精神、尤善染澤、今致政田宮博第、有進成畫二軸、其迹可愛、

馬之氣骨，非筆不能周備，陳用志王元高益皆稱一時之妙，果求其真鑑，故有次第，馮曉
辛虎符與真迹，如荀信、吳懷、董羽，可謂爲能于其事矣，馮進成爲大免、深造于妙，猶以氣
韻抵滯，或有誤者。

徐熙 鍾陵人，世仕畝居，爲江南名族，熙善畫花竹林木蠅蝶草蟲之類，多游園圃，以求情狀，
雖蠶菜茁苗，亦入圖爲意，出古人之外，自造于妙，尤能設色，絕有生意，李煜集英殿，盛有
熙畫，後卒于家，及煇歸，命畫入府，太宗因閱圖書，見熙畫安榴樹一本，帶百餘實（補第四風

清西陵形勢圖



嗟異久之、曰、花果之妙、吾獨知有照矣、其餘不足觀也、偏畫臣、俾為標準、為上稱嘆也、如此孫二人崇嗣崇勳、士大夫議為花果者、必崇向黃黎趙昌之筆、蓋其寫生設色、過出人意、以照視之、彼有慙德、筆神而不妙、昌妙而不神、神妙俱完、捨照無矣、夫精於畫者、不過薄其彩繪、以取形、似於氣骨能全之乎、照獨不然、必先以其墨、定其枝葉蘊蘊等、而後傳之以色、故其氣格前就態度、彌茂與造化之工、不甚遠、宜乎為天下冠也、

(全段未完、全書未完)

孤本名劇

鼎峙春秋 (續)

第九十二齣 健別雲長 (續)

【六轉】你道俺受恩深、全然不報、那知俺來明去白別分毫、俺只為人言輕信錯斬顏良、為吾兄寄書衷心似揭、因此上悲悲切切目斷魂勞、心心念念憂懷怎描影相吊、俺也曾朱門頻造、你未半牌標、俺可也義比白雲高、心同秋月皎、早把那印信懸着黃金封了、細話叨叨、料把我封南會親親賜宜詔、應知分曉、何為的駕龍驤、車這荒荒古道、重與話周遭、(軍校從下場門上)稟將軍、二位夫人說此去路途遙遠、不可在此盤桓耽擱、(關公白)軍校、(唱)

【七轉】多多拜上二位尊嫂休憂慮、且免心焦、俺決勝在今朝、休得在耳邊扇絮絮叨叨、他見誰

舊玉龍首觥



已參透了、(軍校應科仍從下場門下曹操白)張遼撤宴、過來、(張遼應科關公白)我馬之際、何暇飲酒、待關某立飲一盃、領承台命、(曹操白)送酒上去、(張遼許諸應作送酒關公接酒科曹操白)賢侯請酒、(關公唱)你那里設筵宴把某相邀、開懷把飲香醪、(白)看此酒比許昌大不相同、我有道理、丞相可有酒、(曹操白)有酒、關公白某家與丞相相換而飲如何、(曹操白)使得、(許諸白)關將軍、我主公此頭盃酒、特為將軍而設、那有相換之理、(關公白)既然如此、依某家一件、(曹操白)那一件、二盃再飲如何、(曹操白)但憑賢侯、(許諸白)關將軍說那里話來、頭杯飲過、一杯再破天地也不遲、(關公白)難道某家大似過天地不成、(許諸白)雖然天地大、我主公來意也不小、(關公白)少說、(曹操向許諸白)少說、(關公白)老夫關某、河北尋兄、此酒若有毒味、刀上見分明、(曹操酒科白)祭過了、許仲康、你的酒、俺的手、借敬你如何、(許諸白)本將、點酒不聞、(關公白)前日任許昌也曾飲過、(曹操白)就飲何妨、(許諸白)前日吃過几杯、昨日纔戒了、(關公應唱科作端酒出大場科曹操見大作驚科應向張遼許諸白)這是甚麼、說為何用起藥酒來、(關公唱)焰騰騰一似火來燒、(軍校暗上關公唱)殺救他亡家敗國禍根苗、

【八轉】休得要胸懷好殺、休得要笑裏藏刀、休言孟酒醜西郊、俺也將伊猜料、猜料、有蹤跡、教人整怎消、都是那弄機關、奸謀造、張遼計也高、許褚計也高、列着香醪、假意相招、心生計較、看關公孟酒、孟酒醜醜、今番識破根苗、堪笑你羞慚怎了、把前情細想、把機謀細想、好教俺不身恩怨兩開交、

(本齣未完、全劇未完)



馬作當馬紐鼻 馬作當馬紐龍